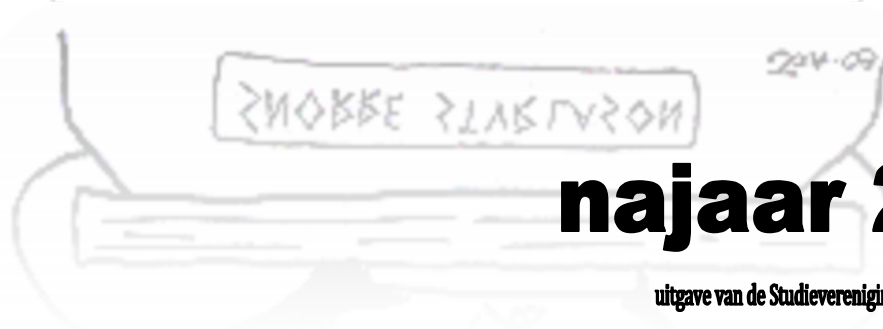


OmNorden



najaar 2010

Voorwoord

Door het bestuur

Dit is hem dan, de eerste OmNorden die wij met het nieuwe bestuur mogen maken. Na de prachtige uitgave van dit voorjaar (in kleur!), is deze weer gewoon vertrouwd zwart-wit. Inmiddels hebben wij er als bestuur alweer een aantal leuke maanden opzitten, met een boel gezellige borrels, mooie nieuwsbrieven, Nordom t-shirts, verontrustende mensa-maaltijden ("leggen jullie die basilicumblaadjes eens even heel snel terug!"), vreemde, interessante en vaak grappige films en tot slot zelfs een Julebord met een twist. We hopen dat jullie genoten hebben, wij in ieder geval wel!

Het jaar zit er natuurlijk nog lang niet op. Zo ligt er bijvoorbeeld nog een mooie studiereis in het vooruitzicht! We zijn dan ook trots onze nieuwe reiscommissie te mogen voorstellen: Jorinde, Lonnie en Sterre gaan dit jaar voor een onvergetelijke studiereis zorgen.

Nordom heeft dit jaar ook iets nieuws: ons eigen bestuurswerkplekje binnen het PCH, namelijk in kamer 1.12. Jullie zijn van harte welkom om een goed idee/filmsuggestie/leuke activiteit door te geven, een stukje voor de volgende OmNorden aan te leveren of om gewoon even te komen kletsen!

We hopen dat jullie deze OmNorden met veel plezier lezen en wensen jullie uiteraard hele fijne kerstdagen en alvast een bijzonder gelukkig 2011!

But I'm alive ☺

Emo i bogform

Door Anders Bay

Henrik List: *Kære fucking dagbog*

Kat er hovedpersonen – og fortælleren – i Henrik Lists nye roman *Kære fucking dagbog* (2009). Eller er det nu også en roman? Måske er det en dokumentarroman. I hvert fald er det en meget bemærkelsesværdig bog forfatteren og kulturjournalisten Henrik List har skrevet. Måske er Henrik List sågar en forsker, i hvert fald har han forsket i undergrundsmiljøet "emo" som er en blød (emotionel) punk.

Ja, *OmNordens* læsere ved muligvis allerede meget udmærket hvad "emo" er, men jeg vidste det ikke, og jeg havde faktisk aldrig hørt om "emo" før. Nuvel, aldrig og aldrig, jeg havde vel set og hørt udtrykkene for emo, men aldrig forbundet det med en særlig (punk)genre. Undergrundsmiljø er emo vel i øvrigt ikke mere, har jeg siden hen opdaget, i betragtning af hvor debatteret, modebevidst, og ikke mindst kommercialiseret "emo" er blevet.



Men bogen *Kære fucking dagbog* er som titlen siger en dagbog, skrevet af Kat, med det borgerlige navn Katja Vang Nielsen. Hun er 15 år og bor i en kedelig og søvndyssende forstad til København. Hun skændes konstant med sin mor, som hun derfor i bogens, ret morsomme, begyndelse sætter til salg på eBay. Faren er psykisk syg og er holdt op med at arbejde (for Danmarks Radio).

Kat er emo og derfor en følsom pige i en ufølsom verden, synes hun. Hun kommer en del i Ungdomshuset på Jagtvej 69 i København og fortæller om sit liv i emo-miljøet, men også de omkringliggende sub-miljøer, f.eks. "scene". Det foregår selvfølgelig alt sammen i Kats eget sprog, som bl.a. indeholder en række forkortelser

som "sf": selvfølgelig, og BS: bullshit. Henrik List har været venlig over for læseren og lavet en lille forklarende ordliste (for voksne og uforstående) bag i bogen.

Kat har det ikke let, ikke mindst fordi hun gang på gang svigtes af dem hun troede var hendes venner/veninder. Hun søger trøst i musik, men gør i den forbindelse udtrykkeligt opmærksom på at Tokio Hotel ikke er emo, men det er derimod f.eks. Panic At The Disco og Bring Me The Horizon. Jo, der skal være orden i emo-begreberne, også i Kats emo-verden.

Henrik List har fortalt at han har brugt tre år på at researche i emo-miljøet, bl.a. har han haft en ekspertpanel bestående af "virkelige" piger mellem 15 -18 år fra miljøet som han har brugt som kilder og til dybdeinterviews, ligesom de har givet ham adgang til deres dagbøger, breve, digte, mails etc. (som han også citerer direkte fra, hvorved der altså bliver tale om et stykke dokumentarroman). Efter min overbevisning har Henrik List udført sin "forskning" meget overbevisende, jeg havde i hvert fald på intet tidspunkt fornemmelsen af at jeg læste en konstrueret historie. Det er faktisk min fornemmelse at Henrik List (født i 1965) på næsten mirakuløs vis har ramt det sprog, og ikke mindst den tone, som Kat udtrykker sig i. Med andre ord: kombinationen af Henrik Lists indlevelsessevne og research har ført til en meget troværdig historie.

Men bortset fra al det med emo, så er *Kære fucking dagbog* dybest set en udviklingsroman, en "bildungsroman". Vi følger med i Kats glæder og sorger, og selvom der er flest af de sidste, så er det ikke nogen trist eller deprimerende bog, tværtimod. Kat oplever vel i virkeligheden bare det som alle unge på et eller andet tidspunkt oplever: de føler sig u- og misforstået af deres (forældre)omgivelser, og slås med mobning, intriger, svigt, skuffelser og har svært ved at se lyset. Men energien og kamplysten har emo-Kat fortsat i behold efter den lange storby-odysse, og derfor slutter *Kære fucking dagbog* meget passende på en håbefuldst måde, idet Kat siger/skriver ordene efterfulgt af en smiley: *But I'm alive* ☺

Og det skriver hun efter at Ungdomshuset er blevet stormet og ryddet af myndighederne (politiet) - hvilket også skete i virkelighedens verden. Selvom Ungdomshuset og emo-miljøet i og omkring selve huset ikke fylder så forfærdelig meget i *Kære fucking dagbog*, så fungerer huset som (symbolsk) baggrund for nogle meget vigtige udviklingsår i Kats liv. Ungdomshuset forsvinder altså ganske vist, men samtidig

er Kat efterhånden vokset fra emo'en, og hun er klar til at fortsætte sin afsøgning af tilværelsen andre steder.

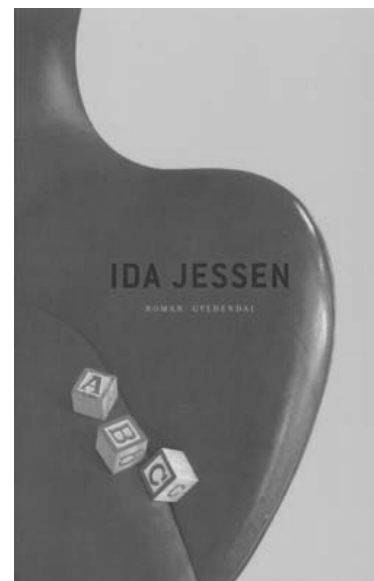
Med *Kære fucking dagbog* har Henrik List lagt øre til og ikke mindst givet stemme til en pige fra en bestemt generation og et særligt miljø, og jeg synes absolut det er værd at lytte til stemmen og dens historie. [Efterskrift: *Kære fucking dagbog* udkom d. 5. marts 2009, som var to-årsdagen for nedrivningen af Ungdomshuset].

En sørgelig kærlighedshistorie

Door Sietske Greeuw

Hvad skal jeg tro, at en bog, der hedder *Het ABC van de liefde*, drejer sig om? Sikke en spændende titel. Drejer bogen sig om, hvordan man finder kærlighed, og hvordan man bevarer den? Eller drejer den sig om, hvordan man (for)bliver en god partner i et forhold? Nej, *Het ABC van de liefde* er en roman af den danske forfatter Ida Jessen, og den er simpelthen en kærlighedshistorie om to mennesker, Susan og Joachim. Han bor i ABC-gade på Østerbro, og det forklarer titlen på bogen, som på dansk hedder *ABC*.

Bogen oversattes til hollandsk af Edith Koenders. Da hun var på besøg på universitetet i anledning af Ida Jessens foredrag heroppe fortalte hun, hvordan det var at oversætte Ida Jessens bøger. Hun fortalte også, at hun ikke selv har valgt den hollandske titel til *ABC*, det gjorde forlaget, men hun synes, ligesom mig, at den er lidt mærkelig. For nylig har Koenders oversat Jessens bog *Det første jeg tænker på* (hollandsk titel: *Het eerste waar ik aan denk*), som er anden del i Jessens Hvium trilogi, og



som lige er udkommet i Holland. Det var grunden til, at Ida Jessen kom til Amsterdam, og blev interviewet og hold foredrag på vores universitet.

Ja, når en forfatter kommer på besøg, så skal man selvfølgelig læse nogle af hendes bøger, og derfor tog jeg på biblioteket (det offentlige, jeg havde lige glemt, at jeg ville kunne finde hendes bøger i vores bibliotek på dansk), og fandt så *Het ABC van de liefde*. Bogen har gjort et stort indtryk på mig.

Den begynder som en normal kærlighedshistorie, men det går hurtigt galt. Susan har en syvårig datter, som hedder Ditte, og seks uger efter hun møder Joachim, bliver hun gravid igen. Det viser sig, at den gravide Susan langt hen ad vejen ikke er så venlig og rar, som hun var før. Hun bliver doven, irriterer sig



grusomt over Joachim, og hun udfører ingen af de planer, hun har med sit liv. Efter sønnen Jacob er blevet født, går det fra asken til ilden. Da Jacob er tre år gammel, går Joachim fra Susan.

Susan bliver boende i deres fælles lejlighed, og tilstår i begyndelsen ikke Joachim at se børnene. Hans liv bliver til et helvede. Han bor i sit sommerhus, kan ikke arbejde på grund af sine sorger og bliver fyret. Når han opfører sig helt efter Susans regler, får han af og til lov til at se sin søn og steddatter. Han besøger en

advokat, men finder ud at, at han som far ingen rettigheder har.

Grunden til, at Ida Jessen besluttede sig for, at skrive denne bog, er lige præcis det sidste. Joachim kan som far blive totalt skåret ud at børnenes liv, uden at han kan gøre noget imod det. Dansk skilsmisselovgivning svigter en af forældrene, fordi man mener, at børnene hellere skal have én forælder, end to som skændes hele tiden. Det er næsten altid moren, som får børnene. Jessen har villet beskrive farens historie, og den er sørgelig.

Ida Jessen har fået mange læserbreve, efter bogen udkom i Danmark. Det er typisk kvinder, der siger: 'det er vanskeligt at tilstå, men nogle gange, så er jeg også en lille Susan'. Og det er mænd der siger: 'hvor har du hørt min historie?!'.

Ida Jessen skrev bogen *ABC* samtidig med *Det første jeg tænker på*, men hun valgte at få *ABC* udgivet først. *ABC* er en atypisk bog for hende. Susan og Joachim er typer, ikke rigtige karakterer. Jessen er vant til at skabe en romankarakter, som hun kan forstå, og som hun stoler på. Det er vigtigt for hende, at hun kan lide sine karakterer. Men sådan er det ikke med Susan, som er en hård og sur kvinde. Susan er ikke venlig og ikke en person, som Ida Jessen kan lide.

Det gør Jessen så heller ikke. Hun har skabt karakteren Susan til at vise os, hvor galt tingene kan gå i et forhold, hvor der er børn til stede. Og det har hun gjort glimrende.

*Nordic
Christmas
Concert*

12 December 2010
Lutherse Kerk, The Hague

The Nordic Embassies would like to thank you for being our guest at this concert and we want to wish you all a:

Merry Christmas and a Happy New Year!
Hauskaa joulua ja onnellista uutta vuotta!
God jul og/och godt/gott nytt år!
Gledelig jul og godt nyttår!

After the concert you are invited to stay and enjoy some glühwein and hot chocolate.

 Embassy of Denmark
Koninginnegracht 30
2514 AB The Hague
www.ambhaag.um.dk
  Embassy of Finland
Groot Hertoginnelaan 16
2517 EG The Hague
www.finlande.nl
  Norwegian Embassy
Lange Vijverberg 11
2513 AC The Hague
www.noorwegen.nl
  Embassy of Sweden
J.W. Frislaan 3
2517 JS The Hague
www.swoenabrood.com

*Nordic
Christmas
Concert*

12 December 2010

Nordic Christmas Concert

Door Vibeke Otter

Een aantal weken geleden werd ik enthousiast gesmist door bestuurslid Johannes: “je hebt post van de ambassade!”. Ik snelde naar het postvakje op de zesde verdieping om daar een bruine enveloppe aan te treffen, aan mij persoonlijk gericht! Ik scheur de brief open en lees “The Nordic Embassies in The Hague invite you to a Christmas Concert on Sunday 12 December. Musicians representing Denmark, Finland, Norway and Sweden will perform traditional Nordic Christmas music. An excellent way of starting the Christmas season. After the concert you are invited to a drink.”

Dat liet ik mij natuurlijk geen twee keer zeggen! Ik reserveerde per direct twee kaartjes en nodigde mijn liefste facebookvriendjes uit voor een middagje Scandinavisch vertier. Helaas bleek vrij snel dat niet iedereen, beter gezegd eigenlijk helemaal niemand, het zo’n tof plan vond om zijn zondagmiddag in de Lutherse kerk in Den Haag door te brengen. Nee, ook niet voor de gratis drank.

Nadat ik van deze teleurstelling was bekomen, belde ik de enige van wie ik zeker wist dat zij mij niet in de steek zou laten: mijn moeder. Mijn moeder is namelijk dol op Scandinavië en heeft in een ver verleden zelfs nog een cursus Zweeds gevolgd, waar zij helaas vroegtijdig mee gestopt is (familietrekje). Dit vanwege een licht trauma dat zij opliep toen haar excentrieke docente een aantal echte, brandende kaarsen in haar blonde haren stak en haar ter ere van Santa Lucia een aantal rondjes door de zaal liet lopen. Maar dit alles terzijde.

De 12^e was aangebroken en wij gingen op weg naar Den Haag. Eenmaal binnengekomen in de kerk zagen we allemaal Scandinavische Nederlanders van middelbare leeftijd, plus bestuursgenootje Djoeke en een medestudente Nederlands die graag anoniem wil blijven (zij biecht op: “jij bent hier vast voor je studievereniging, maar ik ben hier voor mijn plezier, vrijwillig, ik schaam me kapot!”). De Scandinaviërs begroeten elkaar enthousiast in het Deens/Noors/Zweeds, waarbij mijn moeder om de twee zinnen vraagt of ik hen kan verstaan. Na een aantal zinnen vertaald te hebben (“het gaat heel erg goed met die mevrouw haar kleinkinderen, ze zijn ontzettend lief, en daar is die

andere meneer heel blij mee”) en een lekker kopje thee te hebben gedronken, namen we plaats op de bankjes.

Het programmaboekje staat stampvol en ik vrees even voor een avondvullend programma, maar dat blijkt mee te vallen: de Noorse ambassadrice kondigt aan dat het geheel ongeveer 1,5 uur zal duren. Ze legt uit dat het de Scandinavische ambassades leuk leek om iets samen te doen, want ze werken niet heel veel samen, en dat dit kerstconcert daarvoor zeer geschikt was, aangezien de kerstvieringen van de Noordelijke landen veel op elkaar lijken. Alle musici die gaan spelen komen oorspronkelijk uit een van de Scandinavische landen, en er zit zelfs een IJslander tussen: Ásdís Valdimarsdóttir. Ze vermeldt nog even dat de peperkoekjes niet zelf gebakken zijn, maar gewoon van de Ikea komen, waar ook de Scandinaviërs hartelijk om moeten lachen en dan kunnen we beginnen.

We hoorden allemaal losse liedjes van onder andere een koor van vier dames in mooie jurken, twee jongens met een gitaar, een saxofonist, een fluitspeelster, nog een aantal zangeressen, een duet met een piano en Anna Enquist droeg het Zweedse gedicht ‘Tomten’ van Viktor Rydberg voor (met bijbehorende illustraties, zie http://www.kolumbus.fi/seanhype/luckan/tomten/1_tomten.html). Ik schrik even wanneer ik in het programmaboekje twee keer “a song together with the audience” ontdek, inclusief songtekst, maar dit blijkt alles mee te vallen. De hele middag is strak gepland en de liedjes gaan allemaal achter elkaar door. Af en toe wordt het geheel onderbroken door een dreinend kind, maar voordat dit echt vervelend begint te worden heeft de hele familie zich al uit de voeten gemaakt. Op een gegeven moment gaan de lichten uit en verschijnen er twee dames in het wit met kaarsen in het haar (mijn moeder wiebelt even wat onrustig op haar stoel). Zij maken een rondje door de kerk, langs het publiek terwijl ze een Sankta Lucia-lied zingen. Ik vind het oprecht een hele leuke middag, met afwisselende soorten mooie muziek, prachtige stemmen, leuke liedjes en bovenal een hele gemoedelijke, gezellige sfeer. Tot slot komen alle musici nog een keer naar voren voor een welverdiend warm applaus en dan kunnen we aan de Glögg!

BENN Q. HOLM ON TOUR IN EUROPA

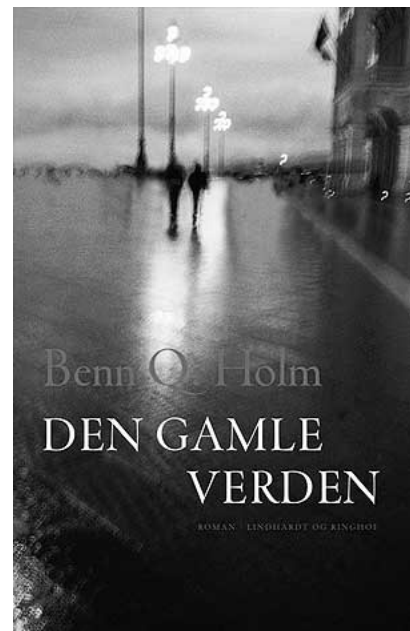
door Lars Zwemmer

Al eerder heb ik verschillende artikelen geschreven over de Deense schrijver Benn Q. Holm en ook al ben ik tegenwoordig niet langer 'professioneel' (lees: als student) betrokken bij de Scandinavische talen, de interesse is er niet minder om en een nieuwe roman van een van mijn favoriete Deense auteurs is dan ook niet onopgemerkt gebleven. Het thema literatuur voor dit nummer van *OmNorden* in combinatie met deze nieuwe roman van BQH biedt dan ook een uitgelezen kans om weer eens in de pen te kruipen voor Nordom.

In het najaar van 2005 schreef ik al een artikel over het oeuvre van Benn Q. Holm in het (toen nog) *Nordomblad* (terug te lezen op Nordoms site) waarin ik aangaf hoe jammer het was dat zijn boeken nog niet in het Nederlands verschenen waren en waarin ik de hoop uitsprak dat Benn Q. Holm spoedig ook op menig boekenplank in ons land zou prijken. Helaas, nu vijf jaar later hebben Holms boeken nog altijd niet hun weg naar de Nederlandse lezer kunnen vinden.

Ook BQH's nieuwste boek, het inmiddels een jaar geleden uitgegeven *Den gamle verden* (*De oude wereld*) heeft nog niet zijn Nederlandse doorbraak opgeleverd. Aan de kwaliteit van het boek zal het ook dit maal niet liggen. De roman sluit naadloos aan bij de rest van zijn werk, maar bevat niettemin enkele vernieuwende elementen binnen de voor hem zo bekende thema's.

Zoals ik al in 2005 beschreef, in zijn boeken speelt Holm telkens weer met plaats en tijd. De tijd waarin de boeken zich afspelen varieerde van vierentwintig uur tot een heel mensenleven en de plaats van één stad (Kopenhagen) tot de hele wereld, waarbij beide facetten stevast van grote invloed waren op het verhaal. Sinds 2005 is aan deze werkwijze niks aan veranderd, zoals ook al bleek uit zijn voorlaatste roman *Københavns mysterier* (2008). Ook in zijn nieuwste boek varieert Benn Q. Holm weer op dit thema;



de tijd beslaat dit maal enkele weken, de plaats is zoals de titel al suggereert de 'Oude Wereld': Europa en dan met name Duitsland en Oostenrijk.

De hoofdpersonen in dit boek beschikken voor hun reis door deze landen beiden niet over een Deens paspoort; Dean is een Britse rockmusicus die na het uiteenvallen van zijn succesvolle britpopband nu hopeloos een solocarrière nastreeft en zich van het ene troosteloze optreden in zijn Duitse tournee naar het volgende sleept. Los van Deans verhaal steekt de jonge Amerikaanse advocate Ashley de oceaan over voor een reis door Europa, waar ze o.a. plaatsen aandoet waar haar grootvader tijdens de Tweede Wereldoorlog gevochten heeft. De belevenissen van Dean en Ashley beginnen nog gescheiden, maar vanaf de eerste pagina mag het duidelijk zijn dat het onvermijdelijke zal gaan gebeuren: de wegen van Dean en Ashley zullen elkaar ergens in de Oude Wereld gaan kruisen.

Dat gebeurt dan ook, vrij letterlijk bijna, maar de manier waarop wordt gekenmerkt door een ander punt dat ik in mijn vorige artikel al benadrukte: het absurdisme dat Benn Q. Holm hand in hand laat gaan met de anders zo realistische verhaallijnen. Hoe de ontmoeting tussen de twee personages verloopt, zal ik hier niet verder uit de doeken doen, maar hoogst opmerkelijk mag het toch wel genoemd worden en daarin laat Benn Q. Holm duidelijk weer een van zijn literaire krachten zien.

Den gamle verden mag dan misschien niet Holms sterkste boek zijn, het is meer dan lezenswaardig; het zal noch de doorgewinterde BQH'er noch hen die een boek van hem voor het eerst ter hand nemen teleurstellen. Sterker nog, voor die laatste groep zal het boek een uitstekende ingang bieden voor het verdere werk van Benn Q. Holm. En wellicht kunnen we de Nederlandse lezer binnenkort dan eindelijk ook tot die laatste groep rekenen!

Dansk på Askov - Askov Højskole

Djoeke Wentink

I august var jeg på Askov Højskole i Jylland i Danmark for at deltage i sommerkurset 'Dansk på Askov'. Der findes forskellige nivåer. Udgangspunktet af kurset for mig var at lære dansk-udtale. I sidste år var jeg også til samme kurset. Programmet blev næsten det samme men for mig var det ikke noget stort problem for jeg vidste at jeg ville møde flere nye venner fra hele verden.

De vigtigste ting på Askov, og i hele Danmark, ved siden af at lære dansk er; kaffe, kage og hygge. Og der findes meget af alle på Askov! Kaffe findes ved morgenmad og lunch, men også i løbet af de forskellige kaffepauser, selv lige før sengetid, så du bliver helt afhængigt af kaffe efter to uger! Men kaffe kommer aldrig uden kage eller gulerødder og der var hver dag, mindstens to gange om dagen, hjemmelavede kager der var forskellige hver gang!

En dag på Askov højskole:

Efter morgenmaden er der morgensang med Kristian la Cour. Der synges danske sange fra Højskolesangbogen (www.hojskolesangbogen.dk) og det lyder så fint! At synge er den bedste måde at lære dansk udtale og sang er den bedste måde at vågne op! Efter morgensang er der danskundervisning (med en kaffepause) til frokost. Efter frokosten er der to muligheder, enten er der en forelesning om dansk kunst, litteratur, media eller noget andet, eller er der en bus udenfor højskolen som tager os med på tur. Hvert år er programmet lidt anderledes men altid skal de rejse til Legoland!! I sidste år rejste vi en dag til Odense og en halv dag til Kolding, men dette år rejste vi bare en halv dag til Odense og en hel dag til Århus. Men det kan også være at de rejser til Jelling eller noget andet sted. De fleste aftene holder man hyggeaften: de drikker kaffe, spiser kage, synger sange eller hører på Kristian la Cour ved Nordisk Viseaften. Til sidst kan alle sidde eller danse i Fengershus, det ældste hus af højskolen, og have lidt fest med musik og øl (bare 5 kroner!). Men pas på at du ikke danser for langt, for morgenmaden er igen klokken 8:15 ☺.

Wil je ook zo'n verdomd mieters Nordom t-shirt?



Lever dan onderstaand strookje in in het postvakje op de 6e verdieping of stuur een e-mail naar info@nordom.nl en dan krijg je binnenkort een e-mail.



Naam:

Man/Vrouw*

Maat: S M L XL *

*doorstrepen wat niet van toepassing is

De kosten zullen afhangen van het aantal gegadigden, reken op een 17 euro.

Avontuurlijke reis in Zuid-Scandinavië

Na het succes van de trip naar IJsland gaan we dit jaar op avontuur in Zuid-Scandinavië. De reis zal op woensdag avond 27 april aanvangen op Amsterdam CS waar we de trein zullen nemen naar Kopenhagen. Daar zullen we twee nachten in een hostel doorbrengen. Het thema voor de culturele activiteiten zal de Vikingen zijn, daar vindt de Deense samenleving tenslotte haar oorsprong. Zo zullen we een bezoek brengen aan het beroemde Vikingmuseum in Roskilde. Daarnaast zullen we ook ontspannen in Tivoli met haar achtbanen en ritjes. Niemand kan tenslotte Kopenhagen ten volle beleven zonder een bezoek aan haar beroemde park. Vervolgens zullen we op zaterdag de trein nemen naar Lund waar dan net het jaarlijkse Valborg, een studenten festival met muziek, plaats vindt. Op zondag reizen we weer naar Kopenhagen waar we 's avonds weer op de trein naar huis stappen. We sluiten de reis af op maandag 2 mei als we om 10:00 uur Amsterdam CS weer uit de trein stappen. Er is een redelijk vol programma, maar er blijft wat tijd over om ook op eigen gelegenheid de steden te bekijken.

Zoals gezegd was de reis naar IJsland een prachtige belevenis. Deelnemen aan een Nordom reis laat je niet alleen (delen van) Scandinavië zien, je leert ook de mede Scandinavisten uit je eigen jaar en andere jaren (op een andere manier kennen) kennen en bent in de gelegenheid om Scandinavisch te spreken in Scandinavië.

Binnenkort ontvangen jullie een mail met daarin meer informatie over de reis, maar in het kort komt het er op neer dat de reis inclusief het treinvervoer, de overnachtingen, het ontbijt, het avondeten en de activiteiten op het programma is. Er zijn 20 plaatsen beschikbaar, dus let goed op de mail van Nordom.

Wij van de reiscommissie hopen dat jullie je inschrijven zodat het een reis wordt om nooit meer te vergeten.

Tot

wanneer: 27 april 2011

hoe laat: rond 18:30

Waar: Amsterdam CS.

voor het begin van ons reisavontuur!

De Reiscommissie: Sterre, Lonnie en Jorinde

Colofon

Bestuur collegejaar 2010-2011:

Vibeke Otter (voorzitter - vibeke@nordom.nl)

Djoeke Wentink (vice-voorzitter – djoeke@nordom.nl)

Veronika Ognianova (penningmeester – veronika@nordom.nl)

Merlijn van Rossen (secretaris - merlijn@nordom.nl)

Johannes Meijer van Putten (bestuurslid - johannes@nordom.nl)

Reiscommissie:

Jorinde Hettich, Sterre de Jong en Lonnie Vaessen (reis@nordom.nl)

Postadres:

Studievereniging Nordom
Universiteit van Amsterdam
Spuistraat 134, 6^e etage
1012 VB Amsterdam

Nordom online:

homepage: www.nordom.nl

e-mail: info@nordom.nl

Ook op facebook!

Aan dit nummer werkten mee:

Anders Bay
Djoeke Wentink
Jorinde Hettich
Lars Zwemmer
Sietske Greeuw
Vibeke Otter

Volgende uitgave:

Het volgende nummer komt waarschijnlijk in het voorjaar uit. We zijn blij met alle kopij. Stuur alles wat je kwijt wil naar de redactie, blad@nordom.nl, of desnoods via de gewone post naar het Nordom-adres (zie hierboven) of deponeer je bijdrage in het Nordom-postvakje op de 6^e verdieping in het P.C. Hoofthuis.